

[13] Escassut, A. - Ultrametric Banach Algebras WSCP 2003.

[14] Garandel, G. - Les semi-normes multiplicatives sur les algèbres d'éléments analytiques au sens de Krasner, *Indag. Math.*, 37, n 4, p. 327-341, (1975).

[15] Gunnebaud, B. - Sur une notion de spectre pour les algèbres normées ultramétriques, thèse Université de Poitiers, (1973).

[16] Krasner, M. - Prolongement analytique uniforme et multiforme dans les corps valués complets. Les tendances géométriques en algèbre et théorie des nombres, Clermont-Ferrand, p. 94-141 (1964). Centre National de

la Recherche Scientifique (1966), (Colloques internationaux de CNRS Paris, n. 143).

[17] Lazard, M. - Les zéros des fonctions analytiques sur un corps valué complet, IHÉS, *Publications Mathématiques* n14, p. 47-75 (1962).

[18] Maïnetti, N. - Metrizability of some analytic affine spaces *Lecture Notes in Pure and Applied Mathematics*, Marcel Dekker, (2001).

[19] Rivera-Letelier, J. - Uniform structures and Berkovich space, preprint.

Alain Escassut
Université Blaise Pascal,
Clermont-Ferrand

Un simple hommage

Comme les cristaux, Gustave Choquet avait de nombreuses facettes. Mis à part ses proches, sans doute, ceux qui l'ont connu n'ont pu en admirer qu'une ou deux, la plupart du temps, et en deviner les autres, parfois.

L'un des esprits les plus fins et aiguisés qu'il m'ait jamais été donné de rencontrer ; capable, tout aussi bien, de trancher les nœuds que de les délier. Une grande bienveillance teintée d'ironie, celle des grands maîtres. Dans l'immensité du champ mathématique, il a su dégager quelques belles gemmes, rares, pour son plaisir, et pour celui des autres. Son langage avait la clarté de l'eau de source, son style la limpidité. A l'instar des poètes, et de son grand inspirateur, Arnaud Denjoy, il usait d'images fortes pour se bien faire comprendre :

« Le théorème du voyageur spatial ». Le contraste entre « le monde minéral » de l'Algèbre et l'Analyse « peuplée d'êtres aux contours parfois imprécis,

algues marines, hydres ou éponges ». Deux de ses plus belles métaphores.

Il avait l'art d'aller droit à l'essentiel en expliquant les choses les plus compliquées simplement. A l'écouter, ou le lire, on comprenait si bien que l'on se croyait intelligent.

Bien que l'expression ne fut pas de lui, il aimait, en tout, se tenir à « la bonne distance », ni trop près, ni très loin. L'examen d'un exemple particulier bien choisi le conduisait, naturellement, à la véritable généralisation, celle qui permet d'embrasser tout l'horizon des cas singuliers. Il se méfiait du pas de plus, du pas de trop, qui ferait plonger dans l'océan sans fond de l'extension outrancière qui, pour signifier le tout, ne signifie plus grand chose.

Avec ceux des autres, il a souvent fabriqué ses propres outils, comme l'ébéniste, et les avait ainsi « à sa main ». Plutôt que d'aller en bibliothèque, les rechercher, il préférait ses propres démonstrations, de résultats

connus, à celles que l'on trouve dans les journaux savants et les manuels. Il lui est arrivé l'aventure suivante. En voyage, un peu désœuvré, il s'est mis en devoir, un jour, d'explorer de nouveau l'univers des continus du plan qui le fascinait. Les résultats lui venaient, aisément, l'un après l'autre ; jusqu'au moment où il s'aperçut qu'il avait déjà, il y a bien longtemps, parcouru ce même chemin et en avait recueilli les fleurs et les fruits, sur les branches.

La foi, comme les roches, subit le métamorphisme de l'âge. Celle des débuts n'est pas toujours celle de la fin. Sa croyance, ses convictions finales, il les

a exprimées, avec beaucoup de sérénité, dans ses derniers écrits connus.

« Il faut parfois déboulonner les statues trop imposantes, y compris notre statue intérieure. On peut s'aider, un temps, des épaules des plus grands, mais il faut être soi-même dès qu'on se sent assez fort...C'est dire qu'il n'y a pas de vérité ; c'est sa recherche qui importe. L'architecte et le maçon sont plus précieux que le monument qu'ils ont édifié! »

Où que vous soyez, à présent, Monsieur Choquet : au revoir.

Labib Haddad